

Утверждено  
приказом Министерства образования,  
науки и молодежной политики  
Республики Коми  
от «07» мая 2019 г. № 448  
Приложение 4

**Спецификация**  
**экзаменационных материалов для проведения государственного**  
**выпускного экзамена по коми литературе (письменная форма)**  
**для обучающихся по образовательным программам**  
**среднего общего образования**

**1. Назначение экзаменационных материалов**

Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программам среднего общего образования (далее – ГВЭ-11) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по контролю в сфере образования и науки от 07.11.2018 № 190/1512 (зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018, регистрационный № 52952); с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по учебным предметам «Коми язык» и «Коми литература» обучающихся, освоивших образовательные программы основного общего и среднего общего образования», утвержденным приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.03.2019 № 82-п.

Экзаменационные материалы позволяют установить уровень достижения выпускниками планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Коми литература».

**2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе примерной программы «Коми литература. 5-11 классы» (Составители: В.А. Лимерова, Е.В. Остапова, Сыктывкар, 2010), допущенной к использованию Министерством образования Республики Коми.

**3. Структура и содержание экзаменационной работы**

Экзаменационные материалы по коми литературе для ГВЭ-11 в письменной форме представляют собой комплект заданий разных типов, требующих написания краткого или развернутого ответа.

Экзаменационная работа по коми литературе состоит из двух частей и включает в себя 16 заданий.

В частях 1 и 2 предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Общая структура частей 1 и 2 работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности. Последнее задание в частях 1 и 2 работы предполагает выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, или небольшого по объему эпического или лироэпического произведения, состоит из 9 заданий:

- 7 заданий с кратким ответом (1-7), требующих написания слова, или словосочетания;
- 2 заданий (8, 9), требующих написания связного текста в объеме 5-10 предложений.

Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы), состоит из 7 заданий:

- 5 заданий с кратким ответом (10-14), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (15, 16), требующих написания связного текста в объеме 5-10 предложений.

Требования к выполнению заданий части 1 и части 2 едины.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Задания с развернутым ответом (8, 9, 15, 16) выполняются на отдельном подписанном листе. Указание на объем развернутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Ниже приводится таблица, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

***Распределение заданий по частям экзаменационной работы***

<b>Часть работы</b>	<b>Тип заданий</b>	<b>Кол-во заданий</b>	<b>Максимальный первичный балл</b>	<b>Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 28</b>
Часть 1	С кратким ответом	7	7	54
	С развернутым ответом ограниченного объема	2	8	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	46
	С развернутым ответом	2	8	

	ограниченного объема			
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний, к заданиям повышенного уровня обобщающего типа.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ГВЭ, представлен в разделе 1 кодификатора единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ). Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами.

Ниже приводится *Таблица 2*, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

Таблица 2

***Примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами***

<b>№</b>	<b>Раздел курса</b>	<b>Примерная доля (в %)</b>
1.	Из коми фольклора	0-10
2.	Из коми литературы XIX в.	10-15
3.	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0-15
4.	Из коми литературы первой половины XX в.	20-35
5.	Из коми литературы второй половины XX в.	20-35
6.	Из новейшей коми литературы	0-15

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (коми литература от середины XIX в. до литературы XX в.; произведения устно-поэтического творчества); представленные в частях 1 и 2 работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Экзаменационная работа по коми литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (8, 9, 15, 16);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1-7; 10-14);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);

- письменные интерпретации художественного произведения (8, 9, 15, 16);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
  - самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8, 9, 15, 16);
  - написание развернутых ответов на основе литературных произведений (8, 9, 15, 16);
  - сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Контрольные измерительные материалы дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности. Части 1 и 2 содержат 12 заданий базового уровня (1-7; 10-14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8, 9, 15, 16).

Таблица 3

#### *Общее распределение заданий по уровню сложности*

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 28
Базовый	1-7; 10-14	С кратким ответом	12	12	43
Повышенный	8, 9, 15, 16	С развернутым ответом	4	16	57
<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

#### **4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

За правильный ответ на каждое из заданий 1-7, 10-14 ставится 1 балл; за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий 8 и 15, 9 и 16, требующих написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений, совпадают с критериями оценивания аналогичных заданий ЕГЭ.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, определяется экспертным путем.

Задания 8 и 15 оцениваются по двум критериям: «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и «Следование нормам речи». Если при проверке заданий 8 и 15 эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл,

то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Таким образом, за успешное выполнение каждого из заданий 8 и 15 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задания 9 и 16 оцениваются по одному критерию – «Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов». За успешное выполнение каждого из заданий 9 и 16 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Максимальный балл за всю работу – 28.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания (Таблица 4).

Таблица 4

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение  
экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0-6	7-15	16-22	23-28

**5. Продолжительность экзаменационной работы**

На выполнение экзаменационной работы по коми литературе отводится 3 часа (180 минут). Продолжительность экзамена для участников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов увеличивается на 1,5 часа.

**6. Дополнительные материалы и оборудование**

Не используется.

**7. Система оценивания экзаменационной работы**

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений (Таблица 5)**

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Таблица 5

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий 8 и 15**

Критерии	Баллы
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют.	3
Экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку.	2

Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не дает прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Экзаменуемый не справляется с заданием: не дает ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
<b>2. Следование нормам речи</b>	
Допущено не более одной речевой ошибки	1
Допущено не более одной речевой ошибки	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

**Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений (Таблица 6)**

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, С.А. Попов, А.В. Попов).

Таблица 6

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий 9 и 16**

Критерии	Баллы
<b>Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения и убедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	4
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, но не во всем убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всем убедительно обосновывает выбор другого произведения и убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всем убедительно) и убедительно <b>сопоставляет</b> оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); ИЛИ	3

<p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>убедительно обосновывает</b> выбор каждого произведения, но допускает отдельные недочеты при <b>сопоставлении</b> двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа или <b>убедительно сопоставляет</b> с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты) и/или допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всем убедительно) и <b>убедительно сопоставляет</b> одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>не обосновывает</b> выбор обоих произведений (или дает неуверительное обоснование) и <b>убедительно сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты); ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор двух произведений (возможно, не во всем убедительно) или <b>убедительно обосновывает</b> выбор только одного произведения, но <b>не сопоставляет</b> одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа; ИЛИ г) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всем убедительно), <b>убедительно сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты) и/или допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции</p>	2
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, не во всем убедительно <b>обосновывает</b> выбор одного произведения или не обосновывает свой выбор (или дает неуверительное обоснование) и <b>неубедительно сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом / <b>или</b> сопоставляет их с предложенным текстом без учета заданного направления анализа; ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всем убедительно) и <b>неубедительно сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом; ИЛИ в) <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>не обосновывает</b> выбор произведения (или дает неуверительное обоснование), но <b>убедительно сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочеты), и/или допускает искажение авторской позиции, и/или допускает три фактические ошибки</p>	1

а) экзаменуемый не отвечает на вопрос ИЛИ б) дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, и/или <b>указывает</b> название одного произведения и его автора, но <b>не обосновывает</b> свой выбор (или дает неверное обоснование), <b>не сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом, и/или существенно искажает авторскую позицию, и/или допускает более трех фактических ошибок	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

Проверка экзаменационных работ осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по контролю в сфере образования и науки от 07.11.2018 № 190/1512: «По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом, за каждый ответ на задания экзаменационной работы ГВЭ-11. Результаты каждого оценивания вносятся в протокол проверки предметными комиссиями экзаменационных работ участников экзамена. Протоколы проверки экзаменационных работ после заполнения передаются в РЦОИ для дальнейшей обработки.

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу» (пункт 82).

Существенным расхождением в баллах, выставленных двумя экспертами по любому из заданий с развернутым ответом, является расхождение в 2 и более балла (третий эксперт проверяет только те ответы на задания, которые вызвали расхождение в 2 и более балла).

В Приложении приведен обобщенный план экзаменационной работы.



**Обобщенный план варианта экзаменационной работы ГВЭ-11  
по КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный процент выполнения задания - 60-90); П – повышенный (40-60).

Обозначение задания в работе	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору ЕГЭ	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
<b>Часть 1</b>				
1	1.1, 1.2, 1.5,	Блок 1 – эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.А, 7.15. Б, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21,7.22, 8.1, 8.3	Б	1
2	1.6, 2.5, 2.6		Б	1
3			Б	1
4			Б	1
5			Б	1
6			Б	1
7			П	4
8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1., 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1			
<b>Часть 2</b>				
10	1.1, 1.2, 1.5,	Блок 2 – лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.12, 7.16,7.18, 8.2	Б	1
11	1.6, 2.5, 2.6		Б	1
12			Б	1
13			Б	1
14			Б	1
15	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
16	1.2, 1.4, 1.5, 2.1., 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1	П	4	
<p>Всего заданий – <b>16</b>; из них по типу заданий: с кратким ответом – <b>12</b>; с развернутым ответом – <b>4</b>; по уровню сложности: Б – <b>12</b>; П – <b>4</b>. Максимальный балл за работу – <b>28</b>. Общее время выполнения работы - <b>180</b> мин.</p>				

## Образцы экзаменационных материалов ГВЭ-11 ПО КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ (письменная форма)

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по коми литературе состоит из 2 частей, включающих в себя 16 заданий. На выполнение экзаменационной работы по коми литературе отводится 3 часа (180 минут).

Часть 1 включает в себя анализ эпического, или лироэпического, или драматического произведения, или их фрагментов: 7 заданий с кратким ответом (1-7) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений (8, 9).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10-14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1-7 и 10-14 запишите в поля ответов в работе, а затем перенесите в бланк ответов. Для этого в бланке ответов запишите номера этих заданий в два столбца следующим образом:

1)	10)
2)	11)
3)	12)
4)	13)
5)	14)
6)	
7)	

Ответы к заданиям 1-7 и 10-14 запишите в бланк ответов справа от номеров соответствующих заданий. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Задания с развернутым ответом (8, 9, 15 и 16) выполняются на бланке ответов. Выполняя задания 8, 9, 15 и 16, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объем развернутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Бланк ответов заполняется яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в работе и в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

## Часть 1

*Лыддьöй улынджык вайöдöм гижөдъяс да вöчöй 1-9 заданиеяс.*

### Чирка-кодзула

Вильыш Чирк став гожом сылө!  
Съыв но, Чиркөй! Видзьяс вылө –  
Сійö-й виччысь, усяс лым!  
Со и енвевт лоис сiм,  
Төв туй пуксяс, дзурскакылө  
Дзугыль Чирк – и мывкыд вылө  
Кодлы воас съывны, кор  
Тшыг, а сейны нинөмтор?  
Чеччалө Чирк-Кодзув дiнас:  
«Вокö, – сылы шуö, – вынөс  
Бергөд мем тэ, ен бур вöч,  
Верд и шонты тулысöдз!»  
– Мый нө кутiс тэкөд лоны?  
Ме ог вермы гөгөрвоны... –  
Кодзув сылысь юалас:  
– Уджалин-ö гожөмнас»  
«Сэтчөдз-ö сэки?» – Мыля?  
«Со тай тайö! Съылі зiля!»  
– Съылин-ö тэ шуан?» – «Пыр!  
Лолыштыны некодыр!»  
Тэ пыр съылин, – удж и сійö!  
Öнi йөктышт муса пиö!

*И.А. Куратов*

\*\*\*

Кулөма пö Конö Семö. Пуксьöма пö чер зудъявны и кулөма. А ме дыр олысьөн на сійöс чайтли, адзылі тулыс помас да, кор волі чужан сиктö мамöс видлыны. Пыдын на тай вөлөм мортыдлөн дзоньвидзалуныс, абу чужөм вылас.

Сиктнаным колльөдöмаöсь морттö бөръя туяс: кодi вермöма, сійö и волöма горт гөгөрыс кытшовтны. Сэсся öтитөг гу дорөдзис ветлөмаöсь. Туруна шор сайөдз. Сэтчö миян гуасьöны, пожöма ягас.

Конö Семö эз вöv меным чож ни вежай. Нинөмла быттö и шогсьынысö. А висьталiсны кулөмсö, да вöтын моз кытчөкө усьны пондылі. И öнi на, думышта да, быттö öтнам съөд вөр шөрö веськавла – сэтшөм шуштөм лолö. Öти ног и мездысла дзугыльмөмсьыс: син водзö сійöс уськөдла, бөр ловъяөн вöчла. И оз сэтшөм съөкыда менам тайö артмы. Төдөмысь, сы вöсна, мый эз вöv сійö меным

сöмын тöдсаён. Со – видзöдö воча дзимбыр рöма есь синьяснас, пыр шоныдджыка и шоныдджыка, и кор нюммуно, сэк тöдчымöн паськавлö муртса тшупöда нырыс, ыджыда лыбавлö шердын пасьта морöсыс, кодлөн вылысладорыс пожöм кырсь рöмöдз нин гожьялöма век восьсөн видзöмысла. Мыйкö кöсийö шуны, но шутöдзыс лöсьöдыштö лэбья-пеля ас вурöм «юрвевтöдсö», кодöс позьö новлыны тöv и гожöм, а сэсса – козьянсьыс черсö, кодi дзирдыштлö мичаа босьтöм баньяйнас...

Конö Семö вöли меным олöм-ягас лöсас кольысьöн! Кык кывйöн тайöс он петкöдлы. Гашкö, и унанас на он вермы.

(Г.А. Юшков «Конö Семö»)

**1-7 заданиеяс вылö колö вочавидзны öти, кык кывйöн либö кыв тэчасөн. Гижöй вочавидзан кывсö, кывьяссö либö кыв тэчассö уджалан текстö, кытчö индöма гижны вочавидзöмсö. Сэсса вöлисти гижöй Вочавидзан Бланкö задание номерсянныс веськыдвылö.**

Индöй И.А. Куратовлөн «Чирка-кодзула» гижöдлысь жанрсö?

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

Кутшöм могьясыс татшöм жанра гижöдлөн?

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

Кутшöм роч гижöд вылысь вудждöмөн лöө И.А. Куратовлөн «Чирка-кодзула»? Индöй авторсö да гижöд нимсö.

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

Кызди шусьö прием, кор мортлөн этшыс петкöдлысссьö оз веськыда, а пемöсьясöс либö предметьяс мортногалöм отсöгөн.

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

Кутшöм сернитан формаөн лöө И.А. Куратов гижöдлөн мöд юкöныс?

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

Кутшöм поколениельсь этшсö восьтöма Г.А. Юшков «Конö Семö» висьтын?

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

Г.А. Юшковлөн «Конö Семö» висьтысь вайöдöм юкöнын эм геройлөн ортсы серпас. Кутшöм терминөн шуöны тайö серпассö?

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

8-өд да 9-өд заданиеяс вөчиг, колө вөдитчыны Вочавидзан Бланкөн. Медводз пасйой задание номерсө, сэсся гижой связной текст нога вочавидзём (5-10 серникузя). Кутой төд вылын авторлысь могсө. Кор колө, восьтой ассыныд видзодлас. Подуласьой гижод текст вылө.

9-өд задание вөчиг, орччөдой сетөм гижөдкөд нөшта кык гижод разной авторьяслысь (өтисө поэма босьтны сийө жө авторлысь, кодлысь гижөдсө сетөма заданиеын); стөча индой гижод нимьяссө да авторьяссө; Гөгөрвоөдой, мыйла ті орччөданныд буретш тайө гижөдьяссө; зильой орччөдны сідзи, кызди шуөма заданиеас. Вочавидзөй стөча; гижой мичаа, ясыд литературной кывйөн.

8

Кутшөмөн тыдовтчө Конө Семө вайөдөм юкөннын?

9

Уськөдой төд вылө Конө Семөлысь «тшөтшьяясөс» коми проза геройяс пөвстысь. Мый найөс йитө?

## Часть 2

Лыддьой улынджык вайөдөм гижөдсө да вөчөй 10-16 заданиеяс.

### Ывлавыв

Ен югыд ывлаөй!

Морт вөчтөг артмөмторйой!

Пыдөстөм помтөмөй, дортөмөй,

Некытчө, нинөмө төртөмөй,

Некутшөм нимөн шусьытөмөй!

Ог куж ме тэ йылысь висьтавныс,

Ог лысьт ме тэ йылысь шыавныс.

Помтөмөй, дортөмөй, ывлаөй!

Мый нө ме көсья сідз кернысө?!

Кыз нө ме кужа ыдждөдлыныс?

Кыз нө ме лысьта артыштныс?

Мыйторкөд верма орччаавныс?

Кыз нө ме лысьта тэнөсө вөрзьөдны кывьяснас?

– Ок тэ, морт кывйөй-сернийой!

Ок тэ, коньөрөй мортөй!

Кывйөн өмөй нө көсьян тэ  
Висьтавы ен югыд ывлаыс йылысь?!  
Шытөлөн өмөй нө тэ көсьян  
Сьывнысö сы йылысь?  
Сійö мичлун йылысь, сійö помтöм олöм йылысь,  
Сійö ыжда-мера йылысь?  
Кутшöм кывъясөн шыасян тэ йылысь?  
Кутшöм рöма серөн мичöдан-  
пасьян тэ йылысь?  
Кутшöм шы төлөн горöдан сьывнысö  
Тэ йылысь, ен югыд ывлай?  
Ог, ог лысьт ме, ичöтиктор тэнад,  
Муывывса лов кутысь, шыасьны.  
Сöмын нö шемöсөн коля тэ водзын сулалан  
Ме, тэнö аддзысь и кылысь, кывтöм пемöс моз.

*В.Т. Чисталев*

**10-14 задание вылö колö вочавидзны öти кывйөн либö кыв тэчасөн, либö, кор колö, шыпасьясөн. Гижöй вочавидзан кывсö, либö кыв тэчассö, либö шыпасьяссö уджалан текстö, кытчö индöма гижны вочавидзöмсö. Сэсся вöлисти гижöй Вочавидзан Бланкö задание номерсянныс веськыдвылö.**

10

Кутшöм псевдонимөн пасйыліс ассьыс гижöдьяссö В.Т. Чисталев?  
Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

11

Пасйöй, кутшöм литературнöй родö пырöны вайöдöм кывбур кодь гижöдьяс.

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

12

Кутшöм кывбур формаөн (стихөн) лöсьöдöма В.Т. Чисталев «Ывлывыв» гижöдсö?

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

13

«Ывлывыв» кывбур гижиг, поэтыс тöд вылын кутöма йöзкоста лирика. Йöзкоста творчествоысь кутшöм жанр вылö сійö подуласьöма?

Вочавидзöм: \_\_\_\_\_

14

Улынджык вайөдөм прием нимъяс пөвстысь бөрийой куимөс, кодъясөн поэт вөдитчө вайөдөм гижөдын. Вочавидзөмын пасйой налысь номеръяссө.

- 1) ирония
- 2) риторическөй юалөм
- 3) эпифора
- 4) символ
- 5) звукоподражание
- 6) орччөдөм
- 7) мичкыв
- 8) оксюморон

Вочавидзөм: \_\_\_\_\_

*15-өд да 16-өд заданиеяс вөчиг, колө вөдитчыны Вочавидзан Бланкөн. Медводз пасйой задание номерсө, сэсся гижөй связной текст нога вочавидзөм (5-10 серникузя). Кутйой төд вылын авторлысь могсө. Кор колө, восьтой ассыныд видзөдлас. Подуласьой гижөд текст вылө.*

*16-өд задание вөчиг, орччөддөй сетөм гижөдкөд нөшта кык гижөд разной авторъяслысь (өтисө поэбь босьтны сийө жө авторлысь, кодлысь гижөдсө сетөма заданиеын); стөча индөй гижөд нимъяссө да авторъяссө; Гөгөрвөддөй, мыйла тi орччөданныд буретш тайө гижөдъяссө; зильдөй орччөдны сiдзи, кыдзи шуөма заданиеын. Вочавидзөй стөча; гижөй мичаа, ясыд литературной кывйөн.*

15

Кутшөмөн тыдовтчө Ывлавывсө ыдждөдлiг ачыс поэтыс.

Вочавидзөм: \_\_\_\_\_

16

Нөшта кутшөм кывбуръяс, көнi ошкөма-нимөдөма войвыв вөр-ва да ывлавыв, тi төданныд? Орччөдөй найөс В.Т. Чисталевлөн «Ывлавыв» кывбуркөд.

Вочавидзөм: \_\_\_\_\_

## Система оценивания экзаменационной работы по коми литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1-7 и 10-14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

### Ответы к заданиям 1-7, 10-14

№ задания	Ответ
1	басня
2	дивитӧм (сералӧм), велӧдӧм
3	Крылов «Стрекоза и Муравей»
4	аллегория
5	диалог
6	война кадся
7	портрет
10	Сьӧлӧм, Тима Вень
11	лирика
12	еджыд кывбур
13	нимӧданкыв (бӧрданкыв)
14	267